

There are no translations available.

Сафонова О.

Кореспондент

м. Нікополь, Україна

Слушать мелодии вешнего мира

«Вслушайтесь в обычную разговорную речь на улице, и вы при желании услышите ее интонацию» - говорил литературный критик Александр Кожейкин. Она по определению не может быть безупречной, изобилует речевыми повторами, синкопами, порой даже диссонансами. И все же талант поэта заключается в том, чтобы «ухватить» музыку улиц и площадей, музыку околиц и песенное настроение окружающего нас мира.

Выскажу личное мнение. Сегодня в поэзию пришли поэты десяти-четырнадцатилетнего возраста в творчестве которых, несомненно, есть огромные потенциальные возможности дальнейшего роста. Это подтвердили мастер-классы, проведенные в нашем городе по инициативе Библиотечно-информационного центра «Слово» и Центральной детской библиотеки. Эти мастер-классы были естественным продолжением недавно состоявшегося конкурса «Край п'яти Січей», который, по выражению организатора конкурса Ларисы Белоцерковской, разорвал границы нашего региона и привлек внимание юных поэтов других областей страны. Пятнадцатилетняя Александра Бурбело - обладательница Гран-при Никопольского конкурса живет в Виннице, и раньше побеждала на многих других поэтических присталищах. Последний успех, уверена, заставит ее пересмотреть и поэтическую технику, и уже устоявшийся лексикон.

Никопольские юные поэты имеют возможность сделать, это, участвуя в мастер-классах журналиста и литератора, ученого секретаря Никопольской академии казачества

Георгия Герасименко. Состоялись два занятия, в которых участвовали учащиеся школ города. Они прошли в читальных залах Центральной детской библиотеки и в Библиотечно-информационном центре «Слово». Приоритет на первых занятиях был отдан технике стихосложения, которой наши юные дарования уделяют мало внимания. Но нет такого поэта, который не хотел бы знать, как звучат его стихи. Мелодия стихотворения всегда созвучна поэтическому сердцу, его настроению и переживаниям. Выдающийся музыкант и дирижер Леопольд Стокольский писал об этом так: «Музыкант должен быть поэтом, а поэт музыкантом».

Поэзия, музыка и душа поэта связаны воедино, и такое единение вдохновляет на создание интересных поэтических образов. Стихи и музыку многое объединяет. Музыкальное понятие метра (размера), то есть равномерное чередование сильных и слабых долей времени в музыке, близко к значению того же слова в поэзии. Ударения в стихотворной речи, подчеркивалось на занятиях и мастер классах, располагаются в определенном порядке, в определенном сочетании, и это тоже называется метром или размером. Но самое важное объединительное начало - душа.

В завершение занятий Лариса Белоцерковская подчеркнула, что мастер-классы в следующем поэтическом конкурсе сыграют важную роль, и никопольские юные поэты смогут представить наш город на самом высоком уровне.

Джерело: Сафонова А. Слушать мелодии вешнего мира // Нікопольська правда. - 2013. - 28 березня. - С.9.

На нашому сайті Ви можете дізнатися більше про роботу бібліотечно-інформаційного центру «Слово»:

- [Матеріали ЗМІ про роботу БІЦ «Слово»](#)

.

.

[У разі використання матеріалів цього сайту активне посилання на сайт обов'язкове](#)