

There are no translations available.

Мищенко Л.

Позаштатний кореспондент

«Говорящего Никополя»

м. Нікополь, Україна

Такие люди вдохновляют!

Декабрь. Легко и непринужденно кружатся в небе первые снежинки. Мирно посапывают во сне городские фонтаны. Облегченно вздохнув после непосильного летнего зноя, роскошные ели гордо расправили лапы. Украшая нежным румянцем, морозец пощипывает щеки и пробирается под варежки. Скоро Новый Год с веселыми карнавалами, где можно на людей посмотреть, да себя показать...

Это очень здорово, когда ты можешь не только слышать и ощущать окружающий мир, но и смотреть на него широко открытыми глазами. Любуясь зимней палитрой красок, стараюсь отогнать грустные мысли. Каждое утро, следуя на работу по улице Каштановой, встречаю людей, которые никогда не видели белый свет.

Жить полноценной жизнью им помогает родное предприятие, их второй дом - УТОС. В этом году ему исполнилось целых восемьдесят лет. Корни истории предприятия уходят в очень далекие тридцатые годы, когда в нашем городе собрались пятнадцать незрячих энтузиастов и организовали артель. Свою работу они начали с изготовления оконных петель, гвоздей, плели веники, фасовали перец, вытачивали пуговицы, а также нанизывали бусы, радуя своим товаром местных модниц. Их нехитрая продукция пользовалась большим спросом, что и позволило системе предприятия УТОС укрепляться год от года.

В период послевоенного строительства инвалиды по зрению, помогая родному городу

подняться из руин, вкладывали свою посильную лепту. Черепица и щетки для побелки со склада разлетались в один момент.

Шло время. В 1963 году предприятие перебралось в новые помещения, а еще через семь лет превратилось в высокопроизводительное. Для рабочих, численность которых уже достигала четырехсот человек, открылись новые участки: картонажный, по сборке клеммных наборов и изготовлению тары. А еще распахнули двери столовая, библиотека, медпункт, вечерняя школа для работающих инвалидов и клуб.

В настоящее время предприятие, являясь одним из самых успешных в Украине, входит в Днепропетровское объединение УПО «Луч». Качественная и конкурентоспособная продукция: папки, скоросшиватели, туалетная бумага, бумажные салфетки и мешки для цемента достойно заняла свое место на рынке сбыта.

Но не хлебом единым сыт человек. Развитие спорта на предприятии - неотъемлемая составляющая комплекса мер, направленных на всестороннюю реабилитацию и оздоровление инвалидов. Здесь есть свои лидеры в плавании, в шашках и шахматах.

В УТОСе работает очень много талантливых, голосистых людей, для которых на сегодняшний день пение, возможно, - единственный «свет» в их незрячем «окошке». Наверное, поэтому в товариществе всегда большое внимание уделяется организации и проведению культмассовых мероприятий. Особенной популярностью у благодарных зрителей пользуется семейное трио в составе Анатолия Боброва, Галины Айгензейер и Анны Кляпко. В праздничные дни на сцену выходят артисты не только Никопольского УТОСа, частыми гостями у них бывают аматоры из Оржоникидзе и Марганца. Под свое могучее крыло одаренных инвалидов собрал художественный руководитель и аккомпаниатор Анатолий Леонидович Бобров. Будучи незрячим человеком, он преодолел огромное количество трудностей. И доказал: слепота не может быть препятствием в достижении цели. Для талантливого, трудолюбивого и целеустремленного человека не существует преград.

Родился Анатолий в Нижнем Рогачике (поселок городского типа в Херсонской области).

Родился незрячим в семье здоровых родителей. Учился далеко от родного дома. Азы науки постигал в специализированной Славянской школе-интернате, а после девятого класса, не раздумывая, уехал в Свердловскую спецшколу, в которой был создан класс массажистов, программистов и литераторов. Анатолий пошел в программисты, так как в школе увлекался математикой, любил химию, физику, занимался радиотехникой.

И работал бы у нас в городе еще один замечательный программист, если бы не одно, но очень существенное НО. Однажды в детстве он зашел с родителями в магазин, где ему дали подержать в руках гармошку. Ребенок стал нажимать на клавиши, растягивать меха. Полились дивные звуки, которые и околдовали маленькое сердечко. Со своей верной подружкой он не расставался до семи лет. А после достижения семилетия повезли юное дарование в Донецк к слепому музыканту Сычеву. Тот послушал, одобрил и посоветовал учиться играть на баяне.

В Свердловской школе-интернате вместе с Анатолием училось много талантливых детей, которые и организовали свой эстрадный ансамбль. Юноше уже было мало игры на баяне, освоенном еще в Славянске. Вначале он научился играть на саксофоне, потом - на гитаре и пианино. После окончания школы принял твердое решение. Никем другим, кроме музыканта, не будет! Так судьба забросила его в далекий от нас Курск, где находилось специализированное музыкальное училище с двумя отделениями: дирижерское и народных инструментов. При конкурсе три человека на место, попасть туда самоучке было довольно трудно, ведь в училище поступали дети, за плечами которых была музыкальная школа. Только Анатолий не привык пасовать перед трудностями. Пусть даже с третьей попытки, но он стал студентом!

До поступления в училище, у Боброва был опыт работы в Никопольском УТОСе, поэтому после четырех лет учебы он возвратился на родное предприятие аккомпаниатором в местный клуб, сплотив вокруг себя влюбленных в музыку инвалидов.

Но, даже имея постоянную работу, на месте не сидит. В 1993 году был организован хор духовной музыки в церкви Рождества Богородицы, где Анатолий стал хористом. Исполняя прекрасную музыку Веделя, Бортнянского, Березовского, они побывали на фестивале духовной музыки в Днепропетровске.

С 1996 года у Боброва началась новая жизнь. Вначале ему предложили выступить с небольшой программой перед работниками НЗФ на цеховом фестивале искусств, и сразу после выступления он был приглашен на работу в Городской дворец культуры аккомпаниатором и вокалистом в ансамбль «Микитин Ріг».



*Ансамбль «Микитин Ріг». Солист - Анатолий Бобров.
Церемония награждения участников I Открытого городского
художественного и поэтического конкурса «Край п'яти січей»
Фото: А. Рудоманова*

Так и совмещает талантливый музыкант два места работы. И просто диву даешься, как он успевает вращаться в водовороте событий? Постоянные репетиции, концерты, фестивали, аранжировки произведений и даже написание фонограмм с помощью компьютера, успешно освоенного Анатолием.

Повышению мастерства участников художественной самодеятельности инвалидов содействуют республиканские фестивали, которые каждый год организывает и проводит Центральное управление.

Анатолий Бобров лауреат республиканских, областных и городских фестивалей «Кришталеві чари», «Душі криниця», «Моя доля в пісні», «Кримська осінь», «На хвилях Світязю». И это далеко не полный перечень громких конкурсов, в которых принимал участие золотой голос Никополя.

В 2008 году ему рукоплескали зрители Средней Азии на мероприятии, посвященном году Украины в Казахстане. Анатолий не раз выступал на главной сцене страны - во Дворце «Украина». А во время проведения всемирного форума казачества ему аплодировали австралийцы, канадцы, французы, итальянцы.

В современном мире выжить сложно даже зрячему человеку. Защищая достоинство людей с ограниченными возможностями, мы защищаем свое человеческое лицо. Инвалидность - это не приговор. Практика показывает, что эти люди могут быть и становятся полноценными и высокоэффективными членами общества, отличными специалистами и даже политиками, экономистами, социально активными, жизнеутверждающими личностями, которые вдохновляют многих, в том числе и совершенно здоровых членов общества.

Джерело: www.nikopol-art.com.ua

На нашому сайті Ви можете дізнатися більше про моральність:

- [Моральність](#)

[У разі використання матеріалів цього сайту активне посилання на сайт обов'язкове](#)