

There are no translations available.

Киянский Д.

Украина

Пектораль под микроскопом

Мы говорим «музейная тишина», «музейный порядок», имея в виду нечто постоянное, незыблемое, живущее в раз и навсегда установленном неспешном ритме. Но «музейный» не значит «мертвый». Экспонаты, попавшие под стекло витрин, продолжают жить. Их не прекращают исследовать. И музейные атрибуции часто позволяют узнать немало нового о происхождении таких вещей, путях, приведших их в экспозицию, помогают пролить свет на неизвестные ранее детали и обстоятельства.

Вывозить запрещено!

Двадцать восемь лет назад имя молодого киевского ученого Бориса Мозолевого облетело страницы газет всего мира: археологическая сенсация века, находка мирового значения! Речь шла о знаменитой золотой пекторали - нагрудном украшении из скифского кургана Толстая Могила в Днепропетровской области. Но самым пикантным во всей этой ситуации было то обстоятельство, что сенсационное открытие сделал... внештатный сотрудник. На свое счастье, а может быть, несчастье, Борис Мозолевский был не только археологом, но и поэтом. А поскольку искренность, честность и гражданское мужество его стихов пришлось не по душе в «инстанциях», выпускник историко-философского факультета Киевского университета, защитивший диплом по скифской археологии, смог устроиться только кочегаром на комбинат железобетонных конструкций.

Лишь в 1968 году его первый раз взяли по договору в Институт археологии АН Украины - руководителем экспедиции, ведущей так называемые охранные работы в южных районах республики - на месте будущих оросительных систем, рудников и других новостроек. Но сезон раскопок закончился, и Борис возвратился в свою кочегарку.

Судьба сделала крутой поворот в 1971 году. Внештатный Мозолевский совершил

выдающееся открытие. Что и говорить, в неловком положении очутилась администрация Института археологии. Но выход нашли. Через несколько дней после возвращения в Киев Бориса Николаевича пригласили в бухгалтерию и предложили получить зарплату за пять месяцев. Оказалось, его оформили в штат задним числом. Реноме нашей академии наук, как всегда, было на высоте. Теперь честь открытия принадлежала ей без всяких оговорок...

В начале 70-х годов украшение степного владыки вместе с выставкой «Скифское золото» побывало в Соединенных Штатах, Канаде, Франции, Италии, Японии и других странах. Сейчас пектораль стала «невъездной». Согласно приказу министра культуры, один из самых ценных раритетов Украины запрещено вывозить за пределы страны. На всех зарубежных выставках теперь экспонируется только копия знаменитой вещи, выполненная из позолоченной бронзы в 1971 году на Ленинградском монетном дворе. По общему мнению, имитация получилась очень удачной. Но, само собой разумеется, ее нигде не выдают за оригинал.

За минувшие годы снимки пекторали появились в десятках научных статей и книг, о ней писали крупнейшие историки мира. Казалось бы, сегодня изучена каждая фигурка на ее поверхности, а ученые о знаменитом экспонате «Золотой кладовой» выяснили абсолютно все. Увы, это не так. Как ни странно, детальное комплексное изучение скифского украшения до сих пор не проведено.

По мнению заведующей скифо-античным сектором Музея исторических драгоценностей Украины Елены Подвысоцкой, подобный пассаж, с одной стороны, объясняется тем, что речь идет о чрезвычайно сложной вещи, с другой, об очень знаменитой: страшно подступиться. Некоторые ученые анализируют композицию, отдельные образы. Это, конечно, важно. Но, как считает Елена Петровна, прежде всего, необходимо провести серьезный химический анализ металла, из которого сделана пектораль, и таким образом ответить на вопросы, кем она была изготовлена и в каком центре. Ведь одни специалисты считают, что самый ценный экспонат «Сокровищницы Украины» появился на свет в одном из греческих городов Северного Причерноморья, скажем, в Пантикапее, другие полагают, что из-за сложности технических приемов пектораль могли сделать только в метрополии, скорее всего в Афинах.

Казалось бы, что можно сказать о металле? Золото - оно всюду золото, разве что разной пробы. Но, оказывается, именно примеси интересуют ученых. На основе химического анализа можно точно определить их состав, а потом сравнить с составом металла других золотых изделий, место изготовления которых уже установлено. Но

легко сказать провести химический анализ всемирно известного шедевра. Как это осуществить? Не будешь же отковыривать от украшения кусочек золота! Да, пробу металла тут не возьмешь. Ученые не имеют права нарушить целостность вещи, даже сделав микроскопический срез.

Но разве в одном из институтов Национальной академии наук Украины не могли бы сконструировать соответствующее оборудование и провести подобную операцию бесконтактным способом? Конечно, могли, заверили меня в президиуме НАН. Но для этого нужны средства, которых нет ни у академии, ни у музея. И все же бесконтактный анализ золота, из которого сделан шедевр, был проведен. Для этого пектораль в последний раз покинула территорию Украины. Ее привезли в немецкий город Майнц. Здесь в реставрационном центре был исследован металл, из которого изготовлено великолепное украшение и, как надеются сотрудники «Золотой кладовой», теперь, наконец, можно будет заполнить графу «место рождения».

Любопытно, что самый знаменитый экспонат Музея исторических драгоценностей Украины привлекает не только профессиональных историков, археологов, искусствоведов, но и многочисленных любителей, пытающихся так либо иначе истолковать фигуры людей и животных, изображенных на пекторали. Недавно одна из газет напечатала статью, автор которой доказывал, что видит на этой вещи... карту Крыма: два скифа в центре украшения держат-де руно в форме полуострова. Другой историк-любитель утверждал, что здесь представлен какой-то скифский календарь.

- Если карта представляется мне гипотезой весьма сомнительной, то вторая идея кажется вполне вероятной, - говорит Елена Подвысоцкая. - Кстати, подобную мысль высказывали и вполне профессиональные историки, считающие, что каждому месяцу тут соответствует какое-то животное.

По-моему, сюжет пекторали вполне может быть связан с определенным календарным циклом. Некоторые исследователи предполагают, что изображения людей и животных, помещенные на нагрудном украшении, имеют самое непосредственное отношение к скифскому Новому году - наврузу, который отмечался 21 марта. По их мнению, именно с этой датой связаны все сюжеты золотого шедевра. В том числе и центральная сцена, где представлены скифские вожди, готовящиеся к новомуднему празднику. Чтобы обосновать такое предположение, нужно провести серьезные исследования, к которым стоило бы привлечь и профессионалов-астрологов, - считает Елена Петровна. - Ведь они хорошо знакомы с различными традициями и в частности, иранской.

Зеркало недели, 1999. - 28 августа (№ 34). - с. 15.

Переведення в електронний вигляд: Волкова К.Ф.

Джерело: Співець скіфського степу / Упорядник П.К. Ганжа. - Нікополь : СПД Фельдман О.О., 2011. - с. 129-131.

На нашому сайті Ви можете дізнатися більше про Мозолевського Бориса Миколайовича:

- [Мозолевський Борис Миколайович \(1936-1993 рр.\)](#)

[У разі використання матеріалів цього сайту активне посилання на сайт обов'язкове](#)