

Поддубко Л.М.

*Дизайнер, преподаватель,
член союза дизайнеров Украины,
руководитель кружка экодизайна
г. Никополь, Украина*

[Биография](#)

Материал предоставлен в авторской редакции

[Если Вас заинтересовала эта информация
и Вы хотите ознакомиться с ней поподробнее,
обращайтесь к нам](#)

Комбинаторика как средство экологического воспитания школьников в условиях внешкольного образования

*Педагог-дизайнер анонсирует авторскую методiku экологического воспитания
школьников с использованием элементов комбинаторики.*

Педагог-внешкольник всегда находится в постоянном поиске новых форм поощрения детей к занятиям в кружке во время досуга. Это и посещение галерей и выставок, и участие во всевозможных конкурсах, и создание доброжелательной атмосферы во время учебы, и уважительное отношение педагога к каждому отдельному ребенку, и всесторонняя поддержка инициативы воспитанников, и заинтересованное отношение к их личным проблемам, и постоянная связь и работа с родителями. На занятиях в кружке, которые проходят во внеурочное время, объединяются элементы игровой, познавательной, коммуникативной, теоретической и трудовой деятельности. В Никопольском межшкольном центре трудового обучения и технического творчества, что на Днепропетровщине, экологическое воспитание школьников осуществляется методами и средствами дизайна, то есть через творческую деятельность воспитанников кружка дизайна. Руководителем кружка составлено несколько оригинальных методических разработок, в которых упор сделан на утилитарное, практическое познание мира. Перерабатывая, используя в новом качестве старые вещи и предметы, дети одновременно учатся бережному отношению к окружающей среде, противостоят загрязнению своего дома, двора, города.

Методическая разработка «Бумажные преобразования» является составной частью авторской программы «Кружок экодизайна» (2007), которая была разработана в соавторстве с Заслуженным художником Украины, член Национального Союза художников Украины, доцентом кафедры дизайна Запорожского Национального технического университета Демиденко Александром Ивановичем. Программа кружка экодизайна предусматривает создание учащимися полезных самоделок из подручных

материалов, то есть использование в качестве сырья вещей, которые обычно подлежат утилизации. В отличие от существующих программ для кружков дизайна, акцент делается на воспитание у учащихся способности именно к утилитарному познанию мира с дальнейшим его преобразованием.

В методической разработке «Бумажные преобразования» отдельные темы занятий представлены в виде мини-модулей. В этом же стиле раньше была включена методическая разработка «Бионика», которая была отмечена в 2006 году Дипломом и Степенью Главного управления образования и науки Днепропетровской госадминистрации и внесена в информационно-методический журнал «Сельская школа Украины» (№ 1, 2007). Такая форма преподавания кажется автору более современной, более присущей существующим реалиям внешкольного образования и воспитания, в отличие от традиционного конспекта занятия в кружке или урока.

В начале темы воспитанники знакомятся с целым рядом упражнений: от простых до сложных. Для этого в аудитории кружка есть несколько постоянных экспозиций с детскими самоделками. Правилom является то, что нельзя забегать вперед, не выполнив одно из упражнений. Руководитель кружка объясняет, почему не желательно обходить некоторые самоделки: если есть цель научиться, а не только «сделать и забыть», то постоянно тренируясь, закрепляются полезные навыки.

Благодаря этой методике, каждый ребенок выбирает комфортный, присущий именно ему ритм работы, а педагог имеет возможность обеспечивать индивидуальный подход в обучении. Каждый мини-модуль в «бумажных преобразованиях» нацелен на изучение соответствующего этапа изготовления конечной самоделки. По окончании каждого изделия ребенок не только получает интересную самоделку, но приобретает и закрепляет новые умения и навыки.

Термин «комбинаторика» переводится с латинского языка как «соединение, комбинация». Все предложенные автором самоделки выполняются из одинаковых элементов, т.е. «базовых модулей», которых для составления используется очень много. Например, кольцо сделано более чем из 100 бумажных модулей.

Составление базовых модулей является очень полезным упражнением для развития мелкой моторики рук ребенка. Практическим путем в кружке найден оптимальный размер бумажного модуля - это 1/8 часть формата А4. Получаем ее путем сгибания и нарезки обычным ножом. Эту операцию, при соблюдении правил безопасности, под силу выполнить уже учащемуся 3 класса. Благодаря тому, что надо составить несколько десятков модулей, одновременно воспитывается настойчивость и трудолюбие. Учащиеся начального уровня (1 год обучения) способны выполнить самоделку «Кольцо» за 1-2 занятия. К тому же они учатся делать «шею» для самоделки «Лебедь».

«Яйцо» - это уже объемная форма. Это изделие выполняется детьми с целью обязательного преобразования или в птицу, или в зверька или какой-нибудь фрукт, то ли на что-то совершенно фантастическое (например, сказочный персонаж из мультфильма «Большое Ухо»).

Поскольку базовые модули, из которых выполняются все самоделки, держатся без клея, только за счет «карманного соединения», всегда есть соблазн использовать их снова и снова. Разбирать или сохранять законченные изделия, решает каждый учащийся самостоятельно. Цель их создания является чисто учебной. Практическим путем кружковцы выяснили, что количество модулей, сделанных для «Кольца», является недостаточным при выполнении самоделки «Яйцо». Они пришли к выводу, что самая сложная самоделка - это «Лебедь», что она нуждается в наибольшем количестве модулей и большем терпении. Воспитатель не скрывает, что при работе над «Лебедем», когда не хватит модулей, то можно будет разобрать предыдущие изделия, если таковые имеются. Обычно дети ценят свою работу.

Несомненным новшеством руководителя кружка экодизайна является использование старых журналов в качестве сырья для самоделок. Кстати так называемые «глянцевые журналы» является не очень подходящими для выполнения работы, несмотря на их привлекательную декоративность. Наилучшей является бумага, плотность которой равна 80 g/m². Это обычная бумага для ксерокса. Ее часто используют для печати рекламной или временной информации. Когда бумага выполнит свои функции, возникает необходимость ее утилизации. Кружок экодизайна на практике воплощает идею переработки, вторичного применения такого ценного материала, как бумага, тем самым способствует сохранению и очистке окружающей среды.

На занятиях в кружке экодизайна господствует правило: «Научился сам - научи другого». Иногда бывает, что младшие дети консультируют старшеклассников. При этом создается очень теплая атмосфера общения.

Вообще-то при практической работе с детьми во внеурочное время уже давно нельзя придерживаться возрастного распределения групп. На то есть очень веские объективные основания. Во-первых, количество детского населения школьного возраста в Украине очень уменьшилась. Это общеевропейская тенденция. Во-вторых, детей активных и желающих заниматься, всегда было меньшинство, в сравнении с общим количеством школьников. В-третьих, современные дети - это очень занятые люди: посещают несколько кружков, студий или специализированных школ, не говоря уже о занятиях с репетиторами. О зависимости от компьютера не нужно и вспоминать. Ученики сами выбирают дни и часы для посещения кружка.

В этих условиях, главный смысл работы руководителя кружка - это встретить каждого с радостью, помочь при усвоении любых навыков, выслушать о наболевшем или разделить радость, поддержать советом в сложной жизненной или школьной ситуации. Таким образом, современное внешкольное образование в своей работе должно делать акцент на воспитательные функции. Это такой себе «остров релаксации для учащихся», который дополняет собой школьное обучение.

Загрязнение воздуха, земли, воды стоит человечеству слишком дорого. Но мы должны очистить нашу окружающую среду. На занятиях в кружке экодизайна воспитанники знакомятся с деятельностью Международного экологического движения "Clean Up the World" - «Делаем чистым мир» и его подразделением «Чистая Украина - чистая Земля».

Мусор не существует - все можно переработать или утилизировать. Отчасти этому будет способствовать работа кружка экодизайна, где дети учатся бережному отношению к окружающей среде. Если население не воспитывать в этом направлении, никакие государственные программы, никакие расходные проекты не помогут избежать экологической катастрофы. Тогда действительно сбудется пророчество знаменитого физика Нильса Бора: «Человечество не погибнет в атомном кошмаре - оно задохнется в собственных отходах».

Литература

1. Концепция экологического образования /Директор школы, - 2002. - № 16. - Апрель.
2. Концепция Государственной целевой программы развития национального дизайна на 2007-2011 годы (Проект)
3. Сайт Союза дизайнеров Украины <http://www.design.org.ua/documents.php> п. 3.6.
4. Божко Ю.Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. – Харьков: «Висшая школа», 1984

[В случае использования материалов этого сайта ссылка на сайт обязательна](#)