

There are no translations available.

Щербова Е.

Кореспондент

м. Нікополь, Україна

Семь ремесел Никопольщины

Наш край славился различными промыслами, основными из них были: гончарство, ковка, лозолетение, ткачество и ковроткачество, вышивка и резьба по дереву. Именно об этом рассказала на одном из уроков, которые проводятся в БИЦ «Слово» для местных мастеров народно-прикладного искусства, преподаватель школы искусств Татьяна Дробот.

Откуда сведения и насколько они достоверны? Оказалось, что Татьяна Дробот нашла на чердаке в бабушкином доме журнал «Народное творчество и этнография» конца 60-х годов. Весь выпуск этого номера был посвящен народным промыслам Днепропетровской области. Там, в частности, было написано, что в Никополе находились предприятия художественной промышленности, что на ступеньку выше, чем, к примеру, в той же Петриковке.

Керамика

До сих пор можно увидеть посуду с печатью, на которой написаны название артели, изготовившей ее, и нашего города: Цеглобуд. Нікопіль (так наш город назывался в конце 20-х гг. прошлого столетия). Изготавливали и расписывали керамические изделия мастера из Опошни, которых приглашали к нам в город. Растительный (в опошнянском стиле) орнамент на никопольской посуде как раз и является доказательством этого. Также встречается посуда, расписанная не растительным, а плодово-ягодным орнаментом - это, как утверждают специалисты, никопольская роспись, потому что наша земля всегда была плодородной и богатой на урожай, что и отображали в своих работах местные мастера. Так что никопольская роспись может стать еще одним брендом нашего города. Сохранились образцы казацкой керамики. Такая посуда была окована железом, чтобы не билась и была пригодна для походных условий. Часто на ней специально делали рельефные выступы по горлышку, по большому овалу и по ручке для оковывания. А ковши вообще изготавливали с крышками, которые держались на небольших замочках как, например, ковшик Богдана Хмельницкого, который хранится в Польше, в частной коллекции. Окованную посуду находили на дне Каховского водохранилища любители подводного плавания, так что она у нас была достаточно распространенной. Украшений на такой посуде было мало, потому что они не несли никакой функциональной нагрузки и не являлись важными для мужчин. Никопольские современные мастера могут сделать авторскую реконструкцию (копию), и не одну, такой посуды, или изобразить его в натюрморте, что также может стать одной из «фишек» Никополя. Кстати, гончарную коллекцию никопольской посуды можно увидеть в днепропетровском музее им. Яворницкого. Очень много никопольской керамики и в Запорожском музее (на о. Хортица).



Щербова Е. Семь ремесел Никопольщины



Щербова Е. Семь ремесел Никопольщины



Корзина «Пилибас» (Шолохов XIX ст. - экспонат в музее «Дом Дарвина») в м.е



Декоративная кованая решетка. Т. Яценко, г. Никополь, Украина.



Щербова Е. Семь ремесел Никопольщины. М.: Центр «Слово» 2013. 128 с. ISBN 978-5-905100-00-0



Фотодробот Т.С.



[Українські народні ремесла: вишивання на білому лінійному каноні. 2016 рік](#)